

2º Part.

1
Us invito a participar en la meua vida a través de les regles del Joc de l'Oca i farem els calaixos de la calaixera

Tornar a Néixer

(lluita per la vida)

MEMÒRIES DE M^o ROSA SAURET
MANÉN

RECULL FOTOGRAFIES

El 6 d'Octubre de 2018 en anar a una obra de Dagoll Dagon on el Roger actua com a tècnic de so, al Pollorama.

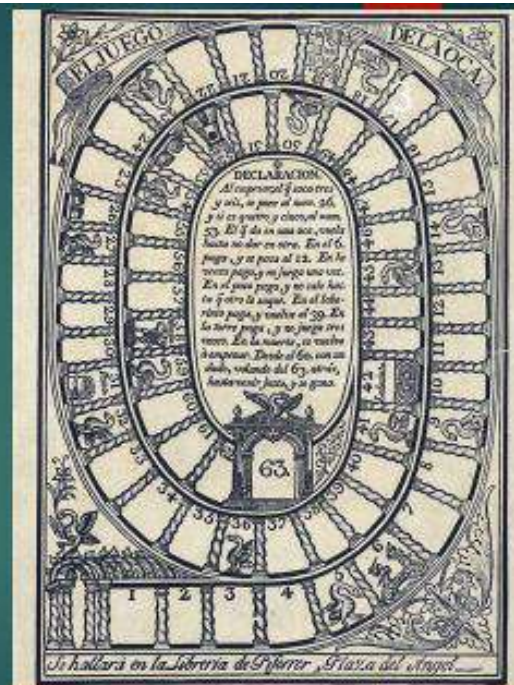
El Joc de l'Oca, continua.

El Joc de l'Oca ens permet tirar els daus de la vida de la M^o Rosa i ens a afloren les diferents vivències. Dues són les espirals que tenen base 5 i l'altre base 9, de diferents oques. Són com un caduceu que s'entrellacen les vivències de la primera part i el tornar a néixer de la segona part, fins arribar a la casella $63=6+3=3+3+3=9$, és l'Ideal de la Vida.

La Calaixera, es va omplint.

En el transcurs de la vida anirem omplint els diferents calaixos que són de diferents colors: El Blanc, El Negre, El Vermell, El Verd, El Groc, El Marró, El púrpura, El Lila...

Calaixera de l'Àvia Josefina.



Impress a la Plaça del Angel (l'Àngel segueix sen meu protector)

Ara ja comença la meva segona vida (tornar a néixer).

5

Las caselles de les oques base 9.

és la segona espiral:

Casella 9. Carpeta groga. Despertar.

Casella 18=1+8=9. Tornar a caminar.

Casella 27=2+7=9. Tornar a escriure.

Casella 36=3+6=9. Tornar a parlar i menjar.

Casella 45=4+5=9. Germans i cosins.

Casella 54=4+5=9. Cuidadores.

Casella 63=6+3=9. Situació actual.

Altres caselles 2a Vida:

Casella 19. Fonda. La casa.

Casella 26=2+6=8. Daus AVAN. Cooperació.

Casella 31. Pou Clínic. En coma.

Casella 42. Laberint. Guttman. Recuperació.

Casella 52. Presó INHABILITACIÓ. Als Jutjats.

Casella 53=5+3=8. Daus CREU ROJA. Protecció.

Casella 58. Calavera. Tornar a començar. La mort de l'Àngel.

La mort de l'Àngel.

El va estar lluitant amb el càncer de pulmó que li extirparen i li feren quimioteràpia.

El era eixint.



El Roger i jo quedarem totalment orfes i només ens teníem a nosaltres mateixos. En Joan Enric va oficiar els funerals.

L'Àngel acompanyat dels àngels entraria al Paradís el dia 3 gener 2003

7

El vàrem enterrar al cementiri del Poble Nou prop de la seva família. Era el nostre "Campo Santo" com aquell que vàrem visitar a Pisa.



Jo vaig quedar desolada i em va costar molt recuperar-me i només en faltaria l'operació.

Casella nº 31 **El Pou.** El Clínic, Coma. És el **Calaix Negre.**

9

- ▶ Quan el Titànic es va enfonsar va ser quan jo vaig estar en coma, la força oculta de la mar es va despertar.
- ▶ El meu vaixell el Titànic es va trobar amb un iceberg a la mar i es va enfonsar.
- ▶ Jo sóc el capità del vaixell, i a l'any 2004 el meu timó es va equivocar de rumb i va topar amb un iceberg.
- ▶ Vaig estar més de quatre mesos en coma.



Intervenció quirúrgica.

11

- ▶ El dia 1-10-2004 es intervinguda, practicant-se craniotomia de fosa posterior, objectivant-se l'abordatge del trigemin edema cerebel·lós que obliga a interrompre la cirurgia.
- ▶ Es practica TAC de control que informa hematoma de llit quirúrgic, traslladant la pacient a l'UCI.
- ▶ El dolor del trigemin està considerat com a molt intens i sever i pot portar fins hi tot al suïcidi.
- ▶ Edema acumulació de sang per una hemorràgia interna. (si no va aparèixer aquest edema abans de l'operació que va passar?)
- ▶ Cerebel es l'òrgan del cervell que integra les vies sensitives i les vies motores.
- ▶ El trigemin transmet les sensacions del rostre al cervell.
- ▶ Craniotomia és l'operació en la que part del crani s'elimina per arribar al cervell.
- ▶ La Lali que la va acompanyar a l'operació va informar als germans que l'operació no havia anat bé per una companya que coneixia que era l'anestesiista. I en seguida es presentaren al Clínic



Com vaig quedar després del coma i el despertar. Fet un "nyap"

Exploració neurologia

- ▶ Afectació de les habilitats **viso-constructives**.
- ▶ Alentiment de la velocitat de processament de **la informació**.
- ▶ Alteració de la parla (**disàrtria severa** però en parla comprensible).
- ▶ **Labilitat** emocional (alteracions en la afectivitat) **amb plor fàcil. Col laboradora**
- ▶ **Bradipsíquia moderada**. Capacitat de raonar i alentiment del pensament
- ▶ Deglució. **Disfàgia neurògena**. (dificultat al engolir) Alimentació i hidratació oral
- ▶ **Parèsia facial central esquerra** (Paràlisi de la cara).
- ▶ Dificultats de convergència **se la mirada**.
- ▶ Control motor. **Tetraparesis** de predomini dret. **Dèficit de força i balanç muscular** especialment en l'extremitat superior dreta sense control motor.
- ▶ **Nivell funcional**. La sedestació a manera de seure autònoma.
- ▶ **Dependent** en les activitats de la vida diària i transferències



De tant en tant penso amb ells i han sigut el model de la meua vida i sobretot al tornar a néixer.

15



Amb els meus pares Xavier i Angelina, l'Àngel el Roger.



Casella nº 42 **El Laberint**. Guttman : La **recuperació**. Us heu preguntat què representa?. No us podeu ni imaginar.

- ▶ El tornar a néixer no es tornar a la infància i seguir un procés evolutiu normal.
- ▶ El nen quan neix segueix un procés evolutiu normal, jo no, el camí és molt diferent.
- ▶ Que representar el ser conscient que mai podràs recuperar les facultats normals.
- ▶ Que sempreindràs que dependre de terceres persones?
- ▶ Que us penseu quan la gent em tracte en compassió?

Que tinc un fill, al que encara li tinc que ensenyar al lluitar per la vida.

Els germans són un gran recolzaments, però cada un té la seva via.

El gran agraïment a les persones que m'ajuden: Cuidadores, Centres i Associacions.

- ▶ Que estàs sola.
- ▶ Que encara tens que ser comprensiva amb el altres i posar-te al seu lloc això li diuen empatia.
- ▶ Que tinc per desitjar la vida, quant estic fet una pellerina?
- ▶ Podem utilitzar diferents noms per entendre una recuperació: CALVARI, VIACRUCIS, ODISEA, LLUITA TITANICA, MARATÓ, DRAMA, TRAGEDIA...
- ▶ Cada una d'aquestes paraules les tinc gravades en foc al meu cervell.
- ▶ El consol poden ser els principis religiosos, però també existeix un concepte humà també molt important LA SOLIDARITAT. Per això vull escriure el meu testimoni.

Si no tinc capaç de plorar a nivell solitari i hòms ho feu en públic com els fariseus, és que no heu entès res, jo seguiré lluitant. Amb l'esperança d'un fems millor.

El tornar a Caminar.

19

- ▶ A la Guttman teníem un mirall quan fèiem exercicis per poder-nos veure'ns.
- ▶ Jo caminava com un cavall fent grans botades i és el que no teníem que fer.
- ▶ No sé si el cavall que tenen al vestíbul quins significats tenia. Però allà està.
- ▶ Teníem que fer un grans esforços per caminar com si fóssim unes models. I és clar jo no ho era i a cops plorava de ràbia.
- ▶ Tens que fer passes petites i apuntalant els peus, agafant a les parateles.

- ▶ Tan a la Guttman com a l'AVAN els instructors sempre m'animaven.
- ▶ "Tu pots fer-ho. Torna a intentar-ho un altre cop".
- ▶ Un dels meus problema és l'equilibri, i m'han donat molts disgustos. Per les caigudes que he tingut a casa m'han tingut que venir a buscar amb ambulància de la Creu Roja.
- ▶ Jo sempre esperava que els meus germans em vinguessin a buscar quan sortíem del gimnàs.
- ▶ Els meus ossos estan fluixos i em fingueren que posar claus en una cama per sostenir-me millor.
- ▶ Sempre tinc que anar en caminadors tant a dins de casa com quan surto.
- ▶ Tenim un gran repertori d'exercicis que valg fer que us poso perquè sigueu conscients.

La Rehabilitació encara dura.

21

- ▶ 1° Els primers passos foren a la Guttman.
- ▶ 2° Després a Vall Paradís.
- ▶ 3° Al AVAN també vaig fer rehabilitació
- ▶ 4° Vaig fer diferents sessions pel mètode de Pilates (per sincronitzar la respiració i els moviments) durant dos anys i mig, i anava cada 15 dies. Era car per mi, i m'ho tenia que pagar jo portava més de 2,200 €, i vaig desistir.
- ▶ 5° Entremig vaig anar a unes sessions al CAP de Valldoreix
- ▶ 6° També vaig anar a les piscines municipals, un any i mig a fer exercicis a l'aigua-aigua ximp-tenia una monitor especialment per mi. A través de la metge de capçalera faig la sol·licitud per fer la rehabilitació.

La doctora de rehabilitació em deia : Per què vols fer rehabilitació?
I jo li contestava per mantenir-me.

A la rehabilitació en feien anar amb bicicleta, caminar a les paral·leles de puntetes, vigilar el taló, punta de taló, de costat, aixeca els genolls... I ella es posava contenta perquè jo feia els exercicis.

Casella 27, L'Oca. Tornar a escriure. La cal·ligrafia d'abans.

23



Atenció : Carta dret dret
- Escola Primària Canigo
- Camp Basals
- Educadors: Rosa Sureda, Esther Pineda
arxiu
Tornar

Primer Trimestre:

dem considerar que l'adaptació d'aquest
t molt satisfactoria i gratificant. Totes les
pogut tota col·laborar per dur a term
lit en la primera entrevista personal
i el ritme de cada infant.
a més hem viscut una adaptació
molt agradable i relaxant.
quest trimestre abans



▶ **Escrit i firma d'abans de l'operació.**

- ▶ En primer moment vull dir que no puc ni vull fer cap interpretació, això ho deixo per vosaltres. Tan sols és el que veig a la seva lletra.
- ▶ Es una lletra clara, rítmica, recta y proporcionada. Els tres aspectes del "subconscient", "yo " i "super jo " estan clars, definits i equilibrats; potser diria, que el yo té una importància mes alta que els altres dos elements; així, com l'espai que deixa entre paraula i paraula i mantenen els adjectius que he donat al principi. Es una lletra de persona culta i adaptada a la seva personalitat: moderada, constant. Escriu amb soltesa i claredat de conceptes
- ▶ Revisant les lletres crida l'atenció la a i la o : rodones i clares ,vol dir una intel·ligència molt bona i oberta al reptes, les tanca a la inseguretad del més endavant, el present es el que és. Comença i acaba a la part de dalt. Les t, sempre el signe gràfic per sobre del pal, optimista, empenya. El punt de la i , molt definit, toca de peus a terra, reafirmació, molt detallista. Així com el punt final o a part Le paraules estan ben lligades, fermesa de caràcter i de voluntat. e final de paraula una certa timidesa
- ▶ La firma; destaca molt sobre el contingut del text: més gran , majúscules molt desproporcionades, inclús comparades amb les majúscules del escrit, es afany de fer-se notar, de destacar, d' autoafirmació, d' estar per sobre de... . La S de Sauret més gran encara és el predomini de lo social sobre lo familiar. La t final és una autoafirmació, ganas d'acabar, així con les dues ratlles de la rubrica.



- ▶ Tot i així, és la mateixa persona. Aclareixo. Subratllo amb vermell els grafismes que veig iguals per no repetir tant.

- ▶ **Després de la operació.** La lletra demostra el sotrac físic que ha tingut, innegable.
- ▶ La t si que es desploma, pessimisme; en canvi, la r manté la mateixa. S'accentua els finals de les paraules que es desplomen avall, pessimisme, tristesa. S'esforça en mantenir l'horitzontalitat de l'escriptura. Voluntat de fer-ho be, de superar-se, de tornar a com ho feia abans, però té falta d'equilibri
- ▶ la firma: TaTa a
- ▶ Tan la M, la R i la S mantenen la proporcionalitat que l'anterior, però ha simplificat el grafisme tot i que el construeix igual. Per lo que podríem dir el mateix que l'anterior. La rubrica li costa mantenir la horitzontalitat. Falta d'equilibri.
- ▶ Per això afirmo que és la mateixa persona que escriu abans i després del sotrac físic.
- ▶ (Quan em refereixo al subconscient , al jo i el super jo, s'interpreten en que el volum de la lletra del centre es el jo, la part més conscient de la persona, , mentre la part alta el superjo, els ideals... i la part baixa : els instints) per simplificar-ho.
- ▶ La comissió de la cal·ligrafia seguirà fent reflexions, ara és la M^a Rosa la que ens té que explicar tot el patiment en recuperar la possibilitat d'escriure amb una altre mà, l'esquerra, i el omplir tantes llibretes de cal·ligrafia i el intentar fer la lletra el més petit possible.
- ▶ UNA GERMANA



Casella 36 **L'Oca**. tornar a aprendre a parlar

31



Casella n° 58 **La calavera**. Tornar a començar: La psicòloga. **Calaix blau clar**

33

- ▶ Acceptació de la realitat.
- ▶ Control de les emocions.
- ▶ Empatia respecte els altres.
- ▶ Ser positiva.
- ▶ Necessitat del psicòleg tant per mi com pel meu fill.
- ▶ Abans del malat és te que cuidar al cuidador. Sinó la feina no la pot fer bé.
- ▶ Reunions conjuntes amb les cuidadores.
- ▶ Tenir un tems entre les cuidadores per mi.
- ▶ Obrir-me als altres.
- ▶ Recerca d'activitats per sortir de casa.
- ▶ Cuidar molt a les persones que estimes i em posava l'**exemple del jardí** i tenir cura d'ell.
- ▶ Em posava l'exemple del **núvol** per quant apareixen els problemes. **Hola li dius** i a frontal i no viure amb ell.
- ▶ Importància de les coses veritablement importants per això es fan servir les **quatre potes de les taules**.
- ▶ **Verbalitzar les emocions** i mantenir l'equilibri



Resum del Forense en cap de la Audiència Provincial de Barcelona, 8 de març 2008. Juan J. Zarranz.

- ▶ La afectació del cerebel·li comporta **deficiències importants en la seva motricitat i equilibri** (necessitat de caminadors) i **gran dificultat en la comunicació verbal i escrita.**
- ▶ **Inestabilitat emocional**, vulnerabilitat que li desencadena crisis agudes d'ansietat per factors externs. En la mateixa sala d'espera es va produir una situació de aguda ansietat.
- ▶ Se li fan les proves adients al cas i s'acompanyen descripcions mèdiques del cerebel·li.
- ▶ **Conserva** la seva orientació espacial i temporal, concentració, memòria i capacitat de càlcul, lectura i pensament abstracte, **com a capacitats intel·lectuals bàsiques.**
- ▶ **Està capacitada per la comprensió**, però la seva fragilitat emocional estimen podria estar indicat el **assessorament i intervenció d'un tercer en la presa de decisions.**



Resum de la sentència. 14 de maig de 2008.

- ▶ **A) L'estat mental depèn dels criteris**
 - ▶ 1.- Psicològic del trastorn mental.
 - ▶ 2.- Cronològic: la seva permanència.
 - ▶ 3.- Jurídic: el governar-se per si mateix.
- ▶ **B) Importància**
 - ▶ 1.- Els informes mèdics no són vinculants.
 - ▶ 2.- L'essencial és la prova directa, legal i autònoma i obligada del Jutge.
- ▶ **C) Valoració de les proves.**
 - ▶ 1.- Les proves aportades són suficients per prendre una decisió en benefici de M^o Rosa Sauret.
 - ▶ 2^o Del informe forense es desprèn un **dèficit cognoscitiu important** amb les seqüeles físiques de mobilitat i la parla, de caràcter permanent i irreversible per els síndrome del cerebel·li mantenint intactes les funcions de la matèria gris del cervell, intel·lectuals superiors per prendre decisions però malista la seva vulnerabilitat emocional amb crisi d'ansietat agudes, pel que seria recomanable la intervenció de 3^o persones.
 - ▶ 3^o Els germans en prova documental aportada demanen en el seu cas, **des suport d'un dels germans si fa falta.**
 - ▶ 4^o Per tant la incapacitació només pot ser parcial i no total com va acordar el Jutjat de primera instància.



El meu suport fonamental

Fallo

- ▶ La sentència de la Audiència revoca la sentència del jutjat de Rubí que l'inhabilita totalment i la considera inhabilitada parcialment, només nomena el fill Roger Àbalos com a tutor per les qüestions personal i en Carles Sauret com administrador patrimonial.



Casella nº 19 La Fonda. Calaix marró. Adequació de la casa a les meves deficiències.

39



Vaig tenir que aixecar el lavabo i el wàter amb uns posar braços



L'acreditació de discapacitat

41



- ▶ Necessito de 3ª persona, i el meu grau de discapacitat és del 86%. Diuen que hi ha una llei per protegir els cassos com el meu, jo no he vist ni un duro. I tant l'assistent social com la mateixa Guttmann em diuen que no tinc dret pel patrimoni que tinc
- ▶ M'estic menjant els estalvis que per herència em donaren els meus pares i amb el que cobro vaig fent.
- ▶ Quan s'acabin ja veurem



Em van haver d'operar, dues vegades del peu. Els meus ossos de l'extremitat dreta cada cop estan més fluixos. El 2012.

43

- ▶ Em vaig trencar la tibia i el peroné, al penjar el teléfon i donar la volta, era l'abril de l'any 2012.
- ▶ La primera tècnica no va funcionar perquè jo estava a casa i vulgues o no apoyava el peu a terra en las transferències de la cadira i en la dutxa. I em van tornar a operar el maig.
- ▶ El traumatòleg em va prohibir donar suport al peu i posar-lo al terra, per això vàrem valorar amb el Roger anar a una residència a AMMA aquí a la vora. Vaig ingressar el juny del 2012 i tornarem a casa a principis d'octubre del 2012.
- ▶ El 4 de setembre el traumatòleg em dona d'alta.
- ▶ Em varen operar a la Mutua de Terrassa. Em posaren anestèsia local i per una pantalla veia com em posaven els ferros i per distraurem posaven musica de ranxeres.
- ▶ Allà també en venien a veure el Roger i els germans.



El meu cotxe, utilitzat per les cuidadores per anar a fer gestions.

45



Caminador de carrer



Targeta pel cotxe

Quadre comandament



Signe invàlid cotxe



Casella 53. Els daus Creu Roja Sant Cugat. Emergències

47



El meu company quan no tinc les cuidadores i per les nits que estic sola, per avisar a la Creu Roja i immediatament es posen en contacte amb mi o els telèfons del meu fill i d'un germà i si em tenen que enviar una ambulància l'envien, avisant la policia. He tingut que utilitzar-lo més d'un cop.

El temps per las meves necessitats bàsiques és una dimensió desconeguda per vosaltres.

49

- ▶ Per vestir-me.
- ▶ Per dutxar-me
- ▶ Per posar-me les joles.
- ▶ Per esmorzar.
- ▶ Per dinar.
- ▶ Per sopar
- ▶ Per despullar-me

Em tinc que concentrar i un pas rere l'altre. Tinc que seguir una rutina i cada cosa té que estar al seu lloc. Qualsevol descuit pot ser fatal.

Ja des del primer moment de la rehabilitació m'ensenyaven a ser auto-suficient en aquestes funcions.



Casella 63=6+3=9. EL paradís de les oques.

Per acabar em faig meves les paraules del AVAN:



M^a Rosa SAURET MANEN 6
OCTUBRE 2018

- ▶ SOLIDARITAT.
- ▶ SUPORT.
- ▶ PROXIMITAT.
- ▶ XARXA D'AMISTATS.
- ▶ COMPRIMIS.
- ▶ PROFESSIONALITAT.
- ▶ INTEGRACIO.
- ▶ L'OBERTURA.

Ajuntament de direcció
Jofre Borràs
Escenografia i vestuari
Alejandro Andújar
Caracterització
Eva Fernández
Disseny d'il·luminació
David Bofarull A.A.I.
Disseny de so i efectes sonors
Roger Ábalos
Vídeo
Joan Rodón i Emilio Valenzuela
Disseny gràfic
Jordi Rins
Producció executiva
Anna Rosa Cisquella

CODA. Maremar 6 octubre 2018

El Roger ens va donar entrades per veure la companyia Dagoll Dagom

Els personatges són: Pèricles (Angel), Thaïsa (M^a Rosa) i Marina (Roger). L'escenografia de la mar amb les seves turbulències han representat perfectament la meua vida. Thaïsa la varen creure morta i la tiraren al mar i uns pescadors la recuperen a la platja. No era el que em va passar a mi al Clínic? L'escena final els pares abraçant-se amb la filla em va recordar quan amb el nostre fill després de l'adolescència que ens fela patir, ens retrobarem al viatge que vàrem fer a Noruega.

El Roger és el tècnic de so de l'obra

Tot va ser revivint les meves memòries. Al final al aixecar-me per aplaudir vaig caure i vàrem que tenir que anar a buscar el cotxe a peu degut a que la Rambla estava tallada.



Com puc fer per ajudar a 3ª persones, que pateixen com jo.

55

- ▶ La maratón del any passat de TV3 anava dirigida a les malalties neurològiques, em vaig emocionar molt perquè hi va anar un testimoni que va estar en coma com jo i ho va descriure com el túnel que era la foscor i al final del túnel hi havia la llum, vaig plorar com una beneïta. Ell si podia parlar normalment jo no.
- ▶ I precisament les meves memòries són per donar un testimoni i donar ànims per la lluita de la vida.



Per rebre tens
que donar

Sant Cugat 6 d'octubre de 2018

Carta a l'Àngel 1 novembre 2018

57

Amic Amat Àngel.

Deixem que agraim a la Laili, en nom dels dos, que quan Tu faltares ella en faria costat en el primer any del dol, des del dia que tornàvem del cementiri al primer Nadal a casa nostre, eren dies molt assenyalats, com el d'avui, i encara me'n recordava més de Tu.

Haig de dir-te Àngel, que a part de plorar molt, se'n va caure el món al damunt, i em preguntava "per què a mi?" i no tenia cap resposta de Déu, com és natural.

La no acceptació és la primera pregunta que es fa una persona. Àngel jo anava al monestir de Sant Cugat i a la Pietat de l'altar del Santíssim, li preguntava: per què m'ho has fet això? Com si estiguéssim veient els dos la Pietat d'en Miquel Àngel al Vaticà, com vàrem fer.

Sembla mentida Àngel el buit tan gran sense Tu, ara valoro la teva manera de ser, no parlaves per parlar, però quan obries la boca l'encertaves.



Estic convençuda que Tu, encara que no estiguis físicament ens ajudes a mi i al Roger. Sempre et tindrem al nostre cap.

Tu ens has ensenyat anar per la vida i a lluitar.

Tu sempre deies que creies més amb les persones que els polítics.

Per acabar que sàpigues que sempre et tindré dintre del meu cor. No és un adéu, sinó un fins aviat, quan Déu ho vulgui, que com ja saps m'ha posat a prova.

Que l'Amor mogui el cel i les estrelles.

A reveure,

M. Rosa



La Pietat al Monestir de Sant Cugat